

---

## Silêncio: criação *vs* criatividade comunicação, música e psicanálise

Pablo Abreu<sup>1</sup>

Potiguara Mendes da Silveira Jr.<sup>2</sup>

Thiago Menini<sup>3</sup>

**Resumo:** Breve percurso que vai das primeiras manifestações artístico-musicais às recentes experimentações da *Glitch Music*, no pós-digital. A partir da ideia de *silêncio* trazida na experiência com a sala anecoica e na obra *4'33"*, de John Cage, propõe-se um roteiro para (1) pensar sobre os momentos de *Criação* e o exercício da *Criatividade*, e (2) desenvolver as noções de *Estética de Síntese* e de *Estética de Prótese*. Para tanto, articulam-se conceitos do campo da música, da arte, da comunicação e da psicanálise no sentido de propor que, na contemporaneidade, não haveria um *Novo*, e sim apenas criatividade que resulta em *novidades*. Aplicação da máquina de Revirão (MD Magno) como operativa na construção das próteses (artifícios) que caracterizam o modo de existir da espécie humana.

---

<sup>1</sup> Mestre em Comunicação (PPGCOM/UFJF).

<sup>2</sup> Professor titular de Comunicação, Estética e Psicanálise (PPGCOM/UFJF). Doutor (Eco/UFRJ).

<sup>3</sup> Doutorando (PPGCOM/UERJ). Mestre em Comunicação (PPGCOM/UFJF). Formação técnica em música (Conservatório Haideé França Americano).

---

**Palavras-chave:** Teorias da Comunicação; Música; Nova Psicanálise.

**Abstract** A brief journey since the first artistic-musical manifestations to the recent experiments of Glitch Music in the post-digital. Bringing the idea of silence from the experience of John Cage with the anechoic room and his composition 4'33, we propose a script to (1) think about the moments of *Creation* and the exercise of *Creativity*, and (2) the development of two propositions: *Aesthetics of Synthesis* and *Aesthetics of Prosthesis*. Therefore, concepts from the field of music, art, communication and psychoanalysis are articulated to propose that in the present day there's no *The New*, but only creativity, that's result only in *novelties*. We use the concept called *Revirão*, developed by Brazilian thinker MD Magno. The concept works like a machine who represents the fundamental operation of human mind, in the construction of prostheses that characterize the human species' existence.

**Keywords:** Communication theories; Music; Psychoanalysis.

2006.