

Realismo, Audio Visual, Inconsciente

...comunicação, cinema, psicanálise...

6ª feiras – 16h00-18h00 – Início: 12 abril 2019

Módulo de Estudo, Pesquisa e Extensão coordenado por

Nilson Alvarenga e Potiguara Mendes da Silveira Jr.

▪ Várias obras sobre o cinema contemporâneo remetem à ideia de **Realismo**: “Realismo sensorial”, “realismo afetivo”... O debate recai sobre a **presença de um “real”** enquanto experiência direta na espectadorialidade (e não sobre estratégias usadas para gerar correspondências entre elementos estilísticos e/ou temas dos filmes, por um lado, e uma “realidade” dada ou pressuposta, por outro).

Hal Foster havia chamado atenção para um conjunto de procedimentos artísticos que, desde os anos 1970, apontavam para esse “real experienciado” no contato com a obra. Feitas as devidas mudanças, é dessas novas formas de experiência do “real” que se trata quando se fala em realismo contemporâneo no cinema.

Além de o próprio Hal Foster ter mobilizado a reflexão lacaniana sobre o “real”, o contato teórico com a Psicanálise contemporânea advém da suposição de que, através de vários operadores, o cinema e as artes audiovisuais sejam capazes de mobilizar uma experiência do real enquanto um ponto de neutralidade, cujo efeito seria possibilitar revirar as polaridades em jogo no pensamento e na percepção.

▪ Indicando o conceito operativo de Revirão – com seu ponto neutro, bífido, indiferenciante – da Nova Psicanálise, o Módulo buscará detectar em certas produções audiovisuais contemporâneas os operadores dessa experiência do real. Serão propostos exercícios que materializem (em imagens e sons) os tópicos tratados.

Referências

BOGÉA, Diogo. *Transas possíveis: nova psicanálise e virada especulativa*. In: Eco-Pós. ISSN 2175-8689 – v. 21, n. 2, 2018. DOI: 10.29146/eco-pos.v21i2.18176. Acessar: https://revistas.ufrj.br/index.php/eco_pos/article/view/18176/11812

BOUQUET, Stephane. *Plan contre flux*. Cahiers du Cinéma, mars 2002

FOSTER, Hal. O Retorno do Real. In: *The Return of the Real*, Londres: MIT Press, 1996, Capítulo 5

MAGNO, MD. [2010] *O Halo bífido do Inconsciente*. In: TRANZ: Revista dos Estudos Transitivos do Contemporâneo. Edição 5 – dezembro 2010 – ISSN 1809-8312. Acessar: http://www.tranz.org.br/5_edicao/TranZ10-Magno.pdf

MARTIN, Adrian. *Que es el cine moderno?* Chile Editorial: Uqbar, 2011

SILVEIRA Jr., Potiguara Mendes da. BASTIERI, Camille. *Comunicação Trans: teoria, gênero e psicanálise*. In: TRANZ: Revista dos Estudos Transitivos do Contemporâneo. Edição 12 – dezembro 2017 – ISSN 1809-8312. Acessar: http://www.tranz.org.br/12_edicao/TranZ17-Potiguara-ComunicacaoTrans.pdf