

Voyeur absoluto

O olhar e a prótese

Diego Rezende

Resumo: Investigação sobre o “olhar” a partir dos conceitos de “indiferença visual”, em Marcel Duchamp, e de “indiferença sexual”, na Nova Psicanálise. Percurso da concepção de “voyeur”, em Duchamp, à ideia de “cais absoluto” (Fernando Pessoa) como *locus* da experiência originária de “Haver” situada aquém do “ser”. Reflexão sobre um “voyeur protético” análogo à “prótese inicial”, que é anterior às oposições que se manifestam no campo do Ser (corpo/mente, luz/escuridão, visível/invisível...). Estudo de caso: o processo de “criação” do fotógrafo cego esloveno Evgen Bavcar e as possibilidades das tecnologias visuais do século 21.

Palavras-chave: comunicação visual, voyeur, prótese, Nova Psicanálise.

Abstract: Investigation into the “gaze” according to Marcel Duchamp’s concept of “visual indifference” and New Psychoanalysis’ concept of “sexual indifference”. Trajectory from Duchamp’s conception of “voyeur” to the idea of “absolute quay” (Fernando Pessoa) as the *locus* of an originary experience which is prior to “being”. Pondering over the conception of a “prosthetic voyeur” analogous to an “initial prosthesis” which is previous to the oppositions that take place in the realm of “being” (mind vs body, light vs darkness, visible vs invisible...). Case study: the “creation” process of the Slovenian blind photographer Evgen Bavcar and the possibilities of 21st century visual technologies.

Keywords: visual communication, voyeur, prosthesis, New Psychoanalysis.

Resumé: Investigation sur le “regard” à partir des conceptions d’“indifférence visuelle”, de Marcel Duchamp, et d’“indifférence sexuelle”, de la Nouvelle Psychanalyse. Parcours de la conception de “voyeur”, en Duchamp, à l’idée d’un “quai absolu” (Fernando Pessoa) comme lieu d’une expérience originaire de “l’ilya” avant l’“être”. Reflection sur la conception d’un “voyeur prothétique” analogue à une “prothèse initiale” qui est antérieure aux oppositions manifestées dans le domaine de l’“être” (esprit / corps, lumière / sombre, visible / invisible...). Étude de cas: le procès de “création” du photographe aveugle Evgen Bavcar et les possibilités ouvertes par les technologies visuelles du 21ème siècle.

Mots-clés: communication visuelle, voyeur, prothèse, Nouvelle Psychanalyse.